

嫉恨與恐懼

21:10 那日大衛起來，躲避掃羅，逃到迦特王亞吉那裏。**11** 亞吉的臣僕對亞吉說：「這不是以色列國王大衛嗎？那裏的婦女跳舞唱和，不是指着他說『掃羅殺死千千，大衛殺死萬萬』嗎？」**12** 大衛將這話放在心裏，甚懼怕迦特王亞吉，**13** 就在眾人面前改變了尋常的舉動，在他們手下假裝瘋癲，在城門的門扇上胡寫亂畫，使唾沫流在鬍子上。**14** 亞吉對臣僕說：「你們看，這人是瘋子。為甚麼帶他到我這裏來呢？**15** 我豈缺少瘋子，你們帶這人來在我面前瘋癲嗎？這人豈可進我的家呢？」(撒母耳記上 21 章 10-15 節)

亡命天涯的大衛，從挪伯成匆忙上路，要逃避掃羅的追殺。作者在行文之間給我們一個印象，就是大衛並沒有在以色列境內蹉跎，用兩三句子就交代了大衛逃亡到非利士人的境界。

作者沒有交代大衛何以大着膽子，投奔非利士人。大衛戰勝巨人歌利亞一役的消息，必定在非利士眾城邦之中反覆傳遞，大衛已經成為一位知名的戰將，亦成了非利士人敗陣的一道傷痕，如今他竟然拿着斬殺歌利亞的刀，投奔亞吉王管轄之地，其實要冒上極大的風險。除了亞吉王是否會收納他，大衛亦要過得了亞吉王臣僕和非利士民眾的評斷，才可以安身留下來。



看來大衛只有期盼別人認不出他，他才可以 在迦特城換來一個生存的空間。大衛也許認為掃羅王不會打進非利士的勢力範圍，去尋索他的命，但他怎會想不到，除了掃羅要追殺他之外，難道非利士人會平白地放過他麼？若果他真的期望非利士人認不出他，那是否真的太過心存僥倖？

也許大衛沒有想過自己的知名度，已經接近家傳戶曉的地步。他匆忙離開以色列境地，投奔迦特城，明顯並沒有一個仔細、

沉實的計劃，在匆忙和恐懼之中，大衛闖入挪伯城，如今又再次在沒有深思的情況下，闖進迦特城。

以色列婦女對大衛的歌頌，加速了整件事情的演化，也增加了大衛所面對的風險。音樂果然無分疆界！以色列婦女歌頌大衛的情景，原來已經刻印在亞吉王臣僕的心中，他們說：「這不是以色列國王大衛嗎？那裏的婦女跳舞唱和，不是指着他說『掃羅殺死千千，大衛殺死萬萬』嗎？」以訛傳訛！大衛已經被誇大為以色列的國王，這首稱頌之歌，引發掃羅的嫉妒和苦毒，非要剷除大衛不可；那知，這首讚頌之歌，也極可能成為大衛葬身迦特城的催化劑。

大衛將亞吉王臣僕的話放在心裏，並且因此非常懼怕迦特王亞吉，斷不想逃避殺身之禍，到頭來卻自掘墳墓！大衛鑒貌辨色，又在匆忙之間，企圖以詭計脫身。他就在眾人面前改變了尋常的舉動，在他們手下假裝瘋癲，在城門的門扇上胡寫亂畫，使唾沫流在鬍子上。古舊的社會相信，瘋癲可能是神明對人的折磨，一般人以瘋子為禁忌及不潔，習慣上不會接觸，也不會傷害他，再說得明白一點，就是讓瘋癲的人自生自滅。也許大衛抓着一般人這種想法，務求自己的詭計得逞，以求安然脫身。

嫉妒和恐懼都是生命中帶有破壞性的力量，在這連串事件之中，掃羅因嫉妒和苦毒，叫他的生命不斷下墜，變得腐朽不堪；大衛則因為恐懼，在匆忙之間失足，先向祭司亞希米勒說謊，然後在迦特城再次以詭詐的行為說謊。嫉妒和恐懼會扭曲我們的判斷，引發諸多錯誤的行動，也會叫自己偏離主的道路，讓自己本來不完整的生命，變得更加分崩離析。

亞吉王中計了！他說：「我豈缺少瘋子，你們帶這人來在我面前瘋癲嗎？這人豈可進我的家呢？」大衛避過一劫，然而敘事者並沒有在這裏認同或嘉許大衛的行為。正如我們在市井職場之中，偶然以詭計過關，那只不過是在上帝的憐憫中，讓我們有繼續存活的机会，卻並不表示上帝支持我們去說謊和施行詭詐。

本來人在受驚的情況下產生恐懼情緒，乃是自然反應，但若果我們容讓恐懼滋長，不藉着信心去尋求上帝的保護和引領，並意圖用自己的謀略和方法，甚至以詭詐的行動，來尋找救命的出路，那就反映出我們並沒有真正信靠上帝，只好在難關面前胡亂竄跑。親愛的弟兄姊妹，

在上帝的愛裏沒有懼怕，我們要確信這真理，也需要在上帝面前認真操練生命，並尋求上帝賜我們更大的信心去迎向難關和逆境。

總幹事



劉國偉

2024年6月14日

市井心靈默想

在上帝的愛裏沒有懼怕，我們要確信這真理，也需要在上帝面前認真操練生命，並尋求上帝賜我們更大的信心去迎向難關和逆境。

經文默想及祈禱.....

大衛將這話放在心裏，甚懼怕迦特王亞吉 (撒下 21:12)